

27. Kornwestheimer JAZZaktion

Eine AB JAZZ Affäre

Bow-Tie Bigband
Steve Cathedral Group
Antizyklon
Jazztète
Slavko Benic Orkestr

12.3. 19 Uhr
Eintritt frei
im Studio der Musikschule

SWLB Stadtwerke Ludwigsburg-Kornwestheim GmbH

STADT KORNWESTHEIM

www.jazzaktion.de

Foto: G. Ott - musikmagazin.de



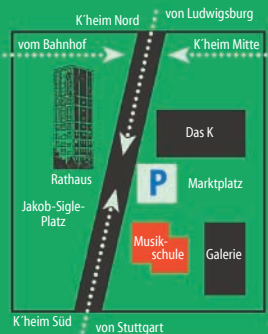
Christian Mück (tp, flgh) Eberhard Budziat (tb)
Christoph Beck (ts) Andreas Francke (as)
Michael Friedinger (p) Andreas Renz (b) Gino Samele (guit)
Konrad Wiemann (perc) Wieland Braunschweiger (dr)

Slavko Benic Orkestr

**Als erstes prominentes Opfer der Asylrechtverschärfung wurde Slavko Benic wegen wiederholtem Falschspiels in ein sicheres Drittland seiner Wahl ab-geschasst. Als bekennender Anhänger des fundamentalen Bopfistentums hatte er sich geweigert mit Kreuzen zu spielen.

Der Knaller vom letzten „Laut-0h!-Salon“ in Detroit! „(Zu)Viel des Guten“ wäre (k)eine treffende Einleitung für eine Ankündigung von Wieland Braunschweigers energetischem No-Nett um den geheimnisvoll abwesenden Schwabo-Balkanesen S.B.**, welches auf dem Cover seiner aktuellen CD „Weniger ist nicht immer mehr“ schelmisch mit dem üppigen Wessi-Klischee osteuropäisch-blondierter Oberweite spielt. Auch ganz ohne diese und ohne weitere Balkan-Zitate röhren die Neun wie ein Zwölfzylinder „American Style“ auf Durchreise nach Kuba. Ohne Rücksicht auf europäische (Außen-)Grenzen der AbJazz-Verordnung lassen sie die Grooves los und den Rauch rein und werden damit dieser Veranstaltung ein furioses Ende bereiten.

Fotos: Sabine & Manfred Schreiber Fotografie (Bow-Tie on stage), Millicent von Gork (SRD), Lina Ott (Cover), Dierk Ott (Antizyklon, Cover)



Hoffentlich Allejens versichert.



www.jenskuhn-allianz.de

Samstag 12.3. 19 Uhr
Eintritt frei
im Studio der Musikschule am Marktplatz

Programm und Organisation Bernd Mathe, Dierk Ott, Armin Köhnke, Rainer Floruß, Thomas Schaefer, Michael Fiedler
Visuelle Gestaltung, Texte Dierk Ott Webdesign Rainer Floruß
Kontakt info@jazzaktion.de und ott-k.design@gmx.de

www.jazzaktion.de

Eine Veranstaltung der STADT KORNWESTHEIM





Bow-Tie Bigband

Er hat alles richtig gemacht und muss seinen „Sitz“ im „Vorstand“ der BTBB noch lange nicht räumen: Karl Farrent, „neuer“ Bandleiter seit 1993, erarbeitete mit einer Kombination von mitreißendem Spaß an der Musik, konzentrierter Analyse und kontinuierlicher Nachbesserung einen hörbar homogenen, gut eingestellten Vierundzwanzigventiler, der souverän und kraftvoll alle Fahrbahnverhältnisse des Bigband-Jazz meistert und darüberhinaus geltende Grenzwerte einhält. Das bedeutet: Den Bogen weit aber nie überspannen. Auf fast allen Posten im Trieb-Werk werkeln Stammarbeiter – Teil des regional orientierten Bandkonzepts. In dieser Hinsicht war auch die Jazzaktion schon immer wegweisend: Sound und Kunst aus der Region, mit kurzen Wegen, wenig Emissionen und so biologisch wie möglich. Auch Karl Farrent bevorzugt regional – nicht zuletzt wegen der besseren Esstechnik – aus Freude am Garen.



Steffen Münster (guit, composer) Felix Meyerle (p)
Sebastian Schiller (b) Steffen Fritz (dr)

Steve Cathedral Group

„Flirrender Wohlklang, hochmelodiös...“ Was aus dem Stuttgarter Münster rauskommt ist trotz des offenen Feuerkorbs auf dem aktuellen CD Cover überaus umweltverträglich, arm an Feinstaub, reich an guten Einfällen, mit geringem Schadstoffgehalt, gefühlt, gehört und gemessen auf internationalem Niveau. Das Engineering ist aus dem Ländle, geprägt von der Schönheit guter Pop- und Rockmusik und zeitgenössischem Jazz. So entsteht Musik, die keine Angst vor Klischees hat und sich selbst keine Grenzen setzt: Eingängige Melodien treffen auf farbenprächtige Harmonien, straighte Rockgrooves auf verschachtelte Rhythmen, wobei stets die Komposition im Mittelpunkt steht. Ein Stern aus Stuttgart, zwar ohne Fahr-, dafür jedoch mit 5 Sterne Hörspaß.

Karl Farrent (ld)
Beafa Ruxton, Stefan Eitel (voc)
Stefan Schreiber, Gerald Fischer, Jonas Kuhn,
Klemens Kossok, Thomas Hornberger,
Stefan Kuhr (saxes/ woodwinds)
Jürgen Kalb, Matthias Hartmann, Oliver Schulz,
Kai Rentelmann, Karin Farrent, Ralf Schöck (tp/flgh)
Axel Salden, Bernd Mairle, Alex Krawietz,
Christoph Back, Thomas Schöck (tb)
Markus Keller (p) Fabian Pfeilroth (guit)
Marthi Haas (b) Claus Langer (dr)
Thomas Aman (dr, perc, mallets)
Oliver Berthold (dr, perc)

Antizyklon

Mit viel Gegenwind kämpften führende germanesische Automobilbauer in den letzten Monaten. Antizyklon bläst nun zurück. Aus vollem Rohr und mit allen verfügbaren Geräten. Darunter auch viel selten gesehenes und gehörtes: Zwei Basssaxofone, Kontra-Alt-Klarinette, Sopranino-Sax, Bass-Posaune und auch -Klarinetten... Worauf es ankommt? Die Jungs haben verstanden: „Auspuff auf Rädern“. Voll pur. Mit ordentlich Pferdestärken... Ohne alles Störende. Kein Klavier, kein Schlagzeug, kein Bass. Ohne jegliche Schummeltechnik, frisch vom Band-Stand. Frei von der Leber: Die Antwort aus der Daimler-Stadt (oder war's nicht auch mal Chrysler?) auf die De-Globalisierung der Jazzthetik. Nicht, dass wir was gegen die Neue Welt hätten, aber das musste mal gespielt werden...

Christian Mück (tp, flgh)
Florian Seeger (tb, b-tb)
Christoph Beck (reeds)
Alexander Bühl (reeds)
Benjamin Himpel (reeds)



Jazztête

„Musik für echte Jazzfans und für die, die schon lange aus Überzeugung nie Jazz hören würden...“ (U. Steinmetz)
Clemens Gutjahr und Thomas Metzler machen aus der Vielfalt ihrer gemeinsamen Ideen eine Einheit, entwickeln eine gemeinsame musikalische Sprache aus Einflüssen der Jazztradition bis in die aktuellste Gegenwart. Die Konzentration auf Tasten und Schlagzeug ist hier die Herausforderung und bietet gleichzeitig viel Raum für intensive Zwiesgespräche. Ihr Fünf-jähriges begehnen die Beiden mit Auftritten bei der Jazzaktion und einer Tour durch die neuen Bundesländer nach Berlin. Ohne „Jazztête“ über den grünen Cleemenz loben zu wollen – mit ihrer gebläselosen Konzeption verschönern sie die Gesamt-AbJazzwerte dieses Abends so signifikant, dass wir auf eine „Emmi“-Nominierung für die emissionsärmste arme AbJazz-Veranstaltung hoffen können und somit auf EU-Fördergelder als „Beste Ablasslose Veranstaltung 2016“.

Clemens Gutjahr (p, key) Thomas Metzler (dr)

